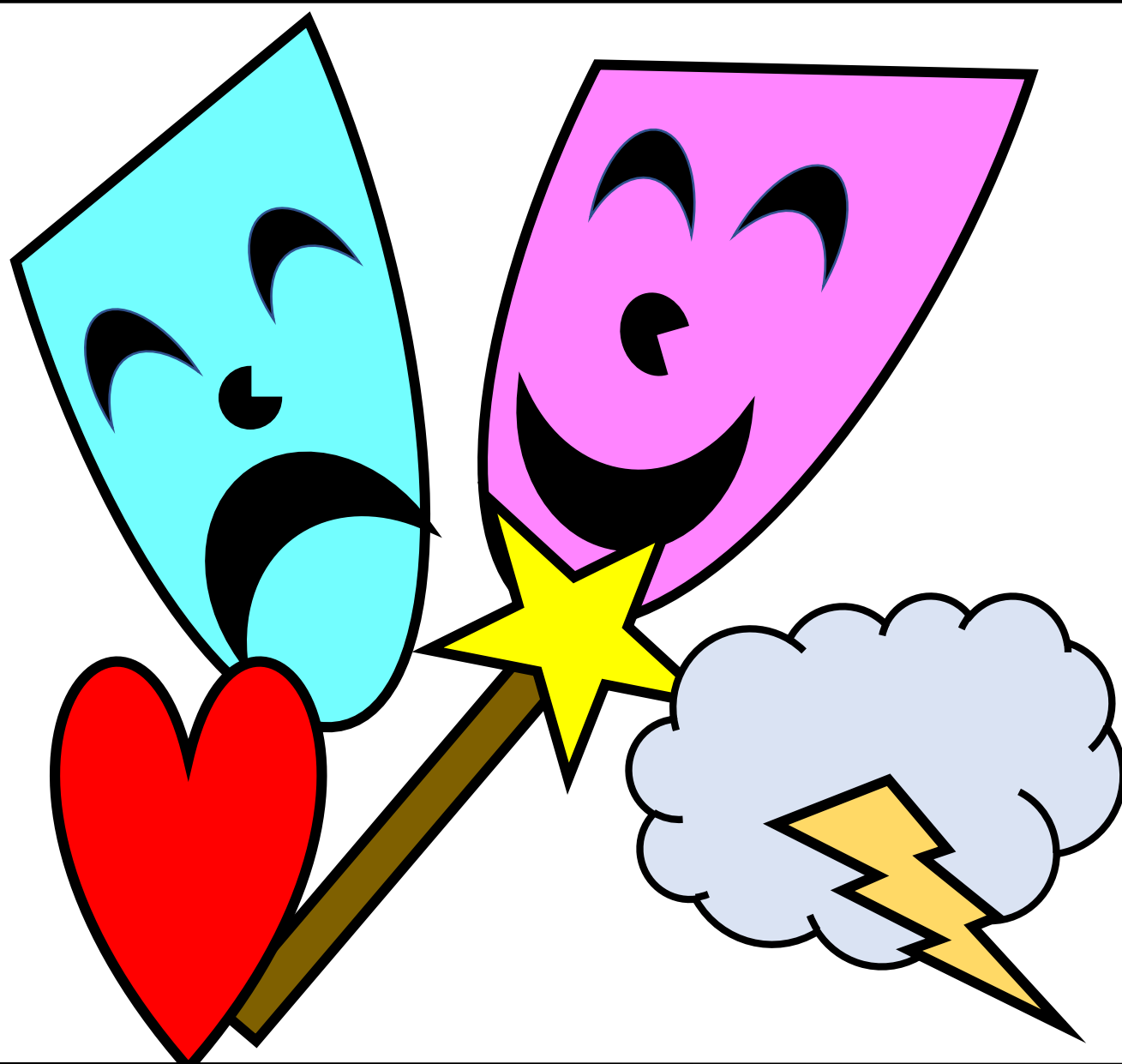


Niveau junior : Projet d'art dramatique + d'arts visuels

Les masques et les légendes



Le théâtre

Le théâtre est un genre littéraire qui se déroule en temps réel. Il est donc caractérisé par une histoire jouée par des acteurs et présentée devant un public. Le théâtre occidental que l'on connaît aujourd'hui, a vu le jour il y a 2500 ans dans la Grèce antique. À l'époque, cette forme d'art était enracinée dans la culte du dieu grec Dionysos.

Le théâtre de la Grèce antique était différent de celui que nous connaissons aujourd'hui. D'abord, il y avait un chœur qui racontait une histoire ou qui récitait une poésie. Ensuite, il y avait au début seulement 2 ou 3 acteurs et tous les acteurs étaient des mâles. Dans le théâtre grec les acteurs employaient des masques. Ces masques étaient légers car elles étaient faites de matières organiques. Les masques théâtraux permettaient aux acteurs de faire une rapide transition d'un personnage à l'autre. Ces masques étaient non-seulement employés dans le théâtre grec mais ils étaient aussi employés dans les cérémonies, les rituels et les célébrations grecs. Selon les historiens, les masques théâtraux étaient employés par les grecs depuis 500 avant J-C.

Dans la Grèce antique il y avait des tragédies et des comédies. Les acteurs qui jouaient des rôles tragiques portaient des grosses bottes pour se faire facilement remarqués. Quant aux acteurs qui jouaient des rôles comiques, ils portaient des souliers très minces qui ressemblaient à des bas afin d'indiquer leur rôle dans la pièce. Voici quelques dramaturges renommés de la Grèce ancienne : Eschyle, Euripide, Sophocle, Aristophane.

La Grèce antique n'est pas le seul endroit où il y a du théâtre. Le théâtre s'est développé comme forme d'art dramatique au Japon, en Chine, en Indonésie, en Inde, au Nigéria et au Cambodge etc.

Exercices Partie I :

Remplie le tableau suivant avec les informations exigées.

| Forme de théâtre + pays | Le siècle d'origine + un exemple | Quelques caractéristiques/explications |
|------------------------------------|---|---|
| Noh (Japon) | | |
| Wayang (Indonésie) | | |
| Kathokali (Inde) | | |
| L'opéra chinoise (Chine) | | |
| Le théâtre Yoruba (Nigéria) | | |
| Lakhon Bassac (Cambodge) | | |

Exercices Partie II :

Les mots suivants proviennent du Grec. Remplie le tableau ci-dessous :

| Mot | Mot en Ancien grec | La définition en français et la traduction en anglais |
|-----------------|---------------------------|--|
| Un théâtre | | |
| Un chœur | | |
| Un protagoniste | | |
| Un antagoniste | | |
| Un monologue | | |
| Un dialogue | | |
| La drame | | |
| Une tragédie | | |
| Un pantomime | | |
| Une comédie | | |

Exercices Partie III :

Remplie le tableau ci-dessous :

| Nom | Où et quand est-il né ? où et quand est-il décédé ? | Qu'est-ce qu'il a écrit ? | Qui était-il ? (Quatre faits sur cette personne). |
|-------------|---|---------------------------|---|
| Eschyle | | | |
| Euripide | | | |
| Sophocle | | | |
| Aristophane | | | |

Projet de drame

Une légende est une forme littéraire fictive qui a été transmise de générations à générations. Plusieurs légendes sont basées sur des faits ou des événements historiques d'une certaine culture à qui on a ajouté des éléments de fantaisie. Les légendes sont des récits importants pour les cultures desquelles elles proviennent. Elles transmettent des messages importants et des informations pertinentes au sujet des symbolismes et des croyances de la culture en question. Au Canada, on y trouve plusieurs légendes provenant des Inuits et des Premières Nations. Ces légendes occupent des parties intégrales dans ces cultures et dans notre patrimoine.

Comme projet de drame, tu vas te mettre dans un groupe de deux ou trois élèves. Ensemble, vous allez ensuite trouver une légende culturelle à laquelle vous allez écrire le script. Attention : il faut que chaque membre du groupe soit en accord avec le choix de légende. N'oubliez pas qu'afin de pouvoir écrire le script, il va falloir déterminer vos personnages. **Détail important** : Il faut que chaque membre du groupe joue le rôle de minimum deux personnages. Pour faciliter ceci, vous allez créer des masques pour vos personnages. Donc, chaque fois que vous allez changer de rôle, vous allez changer le masque. Vos masques peuvent être confectionnés du matériel de votre choix.

Afin de bien réussir, soyez conscients et conscientes de cette liste de contrôle :

- ✓ Mets-toi dans un groupe de 2 à 3 élèves.
- ✓ Cherche une légende culturelle. Note le titre et la culture d'où elle provient.
- ✓ Crée des personnages. Il va peut-être falloir ajouter des personnages. Il faut que chaque membre du groupe joue au moins 2 personnages.

- ✓ Crée une ligne de temps des actions de votre histoire et situe votre cadre.
- ✓ Remplie toutes les feuilles de ce paquet.
- ✓ Écris ton script. Assure-toi que c'est bien écrit et révisé.
- ✓ Crée tes masques. Comment est-ce que tes personnages devront avoir l'air ?
Quelles sont leurs caractéristiques physiques et de leur personnalité ?
- ✓ Pratique et modifie ta pièce de théâtre.
- ✓ Présente devant la classe.
- ✓ Remets tout ce paquet complété à ton enseignant ou enseignante.

Le projet : Questions guidées/de réflexion

1. Qui sont les membres de ton groupe ? (Des groupes de 2 à 3 maximum).

2. Quelle est le titre de ta légende ?

3. De quelle culture vient-elle ? (Pas de légendes urbaines, on cherche des légendes classiques).

4. Qui sont les personnages dans la vraie légende ?

5. Quels personnages as-tu dû inventer dans ta légende adaptée pour la présentation de classe ?

6. Qui joue quel rôle ?

| | Membre #1 | Membre #2 | Membre #3 |
|-------|-----------|-----------|-----------|
| Rôles | | | |

7. Crée une ligne de temps de ta légende. Attache-la à ce paquet.

8. Réfléchit aux personnages que tu vas jouer. Quelles sont leurs caractéristiques physiques et de leur personnalité ? Tu as le droit d'attacher des pages supplémentaires à ce paquet.

| | Caractéristiques physiques | Caractéristiques personnels |
|------------|----------------------------|-----------------------------|
| Personnage | | |

9. Réfléchit à tes masques. Quels matériaux vas-tu employer pour les confectionnés ? Pourquoi ?

10. Fait un dessin de tes masques.

| Masque #1 | Masque #2 | Masque #3 |
|-----------|-----------|-----------|
| | | |

11. Écris ton script sur du papier ligné. Il va falloir attacher le script à ce document. N'oublie pas d'écrire proprement et lisiblement et de réviser ton travail. Si tu n'aimes pas ta calligraphie, tu es permis de taper le script à l'ordinateur.

12. Comment pourrais-tu améliorer ta pièce de théâtre ? Y-a-t-il de la musique ou des effets spéciaux que tu pourrais y ajouter ? Explique.

13. Quelle a été la partie la plus intéressante de ce projet ? Explique.

14. Quelle a été la partie la plus difficile ? Explique.

Grille d'évaluation

Le paquet complété :

| | Niveau 4 | Niveau 3 | Niveau 2 | Niveau 1 |
|---|--|---|--|--|
| Le travail est complet et détaillé | Le travail a été complété avec beaucoup de détails. Les réponses sont très approfondies et communiquées avec beaucoup de clarté. | Le travail est tout complété et les réponses sont assez détaillées. L'élève a tout fait ce qu'il fallait faire. | Le travail est partiellement complété et/ou les réponses exigent plus de détails afin de démontrer une compréhension plus approfondie. | Le travail est incomplet. Il n'y a pas de détails. |
| Le travail est lisible et organisé | Le travail est très bien organisé et complété avec un haut niveau de soin. | Le travail est lisible, organisé et fait soigneusement. | Le travail est partiellement lisible et organisé. | Le travail est illisible/mal-organisé- ce qui nuit à la compréhension. |
| Niveau du français | Le travail démontre des habiletés supérieures dans la langue française. | Le travail démontre une bonne habileté en français. L'élève n'a pas employé de l'anglais du tout. | Le travail démontre une certaine habileté en français et exige plus de révision. | Le travail démontre une habileté de base en français/il y a beaucoup d'anglais et des structures incorrectes qui nuisent à la compréhension. |

Grille d'évaluation

La présentation de la pièce de théâtre :

| | Niveau 4 | Niveau 3 | Niveau 2 | Niveau 1 |
|---------------------------------------|--|---|--|--|
| Éléments dramatiques | Les acteurs ont très bien démontré tous les éléments dramatiques d'une pièce de théâtre. La pièce était évidemment une légende culturelle et les acteurs ont très bien interagis ensemble durant la pièce. | Les acteurs ont bien démontré les éléments dramatiques d'une pièce de théâtre. La pièce s'agissait d'une interprétation d'une légende culturelle et les acteurs ont bien interagi ensemble. | Les acteurs ont démontré quelques éléments dramatiques. La pièce de théâtre donnait quelques impressions d'une légende culturelle. Les acteurs ont parfois bien interagi ensemble. | Les éléments dramatiques n'ont pas été bien représentés. Il n'était pas évident qu'il s'agissait d'une légende culturelle. Les acteurs n'ont pas bien interagi ensemble. |
| Les scénarios et les dialogues | Les scénarios sont très intéressants et captivants. Il est évident que le groupe a très bien planifié leur pièce. Les dialogues s'accordent parfaitement avec ce genre de légende. | Il y a des scénarios intéressants et une conclusion juste. Les dialogues sont en français et s'accordent avec ce genre de légende. | Les scénarios sont un peu vagues et/ou difficiles à comprendre. Les dialogues ont besoin de plus de planification. Il y a un petit peu de l'anglais/ Anglicismes. | Il n'y a pas de scénarios définis/ la pièce n'est pas convenable pour l'école. Trop d'anglais. |
| Costumes et accessoires | Des excellents costumes et accessoires qui ont renforcés l'atmosphère de la légende. | Le groupe a employé des costumes et des accessoires qui sont convenables pour les scénarios et le contexte du film. | Les costumes et accessoires sont trop simples/ils ne sont pas entièrement convenables pour les scénarios et le contexte du film. | Il n'y a pas de costumes ou d'accessoires ou les costumes et les accessoires ne sont pas convenables pour le film/l'école. |

Grille d'évaluation

Les masques

| | Niveau 4 | Niveau 3 | Niveau 2 | Niveau 1 |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| Aspect artistique | Les masques sont très beaux et intéressants. Ils reflètent très bien les personnalités et les caractéristiques physiques des personnages. | Les masques sont beaux/intéressants. Ils reflètent bien les personnalités et les caractéristiques physiques des personnages. I | Les masques exigent un peu plus de soin. Ils reflètent en partie les personnalités et les caractéristiques physiques des personnages. | Il n'y a pas de masques ou les masques ne reflètent pas les personnalités et les caractéristiques physiques des personnages/ne sont pas convenables pour l'école. |
| Le processus de la créativité | L'élève a employé très efficacement le processus de la créativité. Il/elle a employé avec beaucoup d'ingénuité, des divers matériaux afin de réaliser un excellent produit final d'haute qualité. | L'élève a employé efficacement le processus de la créativité. Il/elle a employé des divers matériaux afin de réaliser un produit final de qualité. | L'élève a en partie employé le processus de la créativité. Il/elle a employé quelques matériaux afin de réaliser un produit final qui exige quelques modifications. | L'élève n'a pas employé le processus de la créativité. Il/elle n'a pas réalisé un produit final de qualité. |